

TARİH VE SANATIN BULUŞTUĞU NOKTA

SİLLE SANAT

OCAK-ŞUBAT 2016

SİLLE SANAT SARAYI BÜLTENİDİR



SİLLE
SANAT
SARAYI





EDİTÖRDEN

2016' nın ilk sayısı ile yine birlikteyiz. 2015 yılı etkinliklerimize baktığımızda dolu dolu bir yıl geçirdiğimizi görüyoruz. 2016 yılının ilk aylarındaki etkinliklere bakarak bu yılın hareketli ve üyelerimiz için daha verimli geçeceğini şimdiden söyleyebilirim.

Üye sayımızın günden güne artması topluluğumuza olan ilginin ne denli çok olduğunun bir göstergesidir. Kalabalık bir aile olmamız sizleri tedirgin etmesin. Aramıza katılan üyelerimizin her biri değerli, fotoğraf çalışmalarıyla kendilerini gösteren üyelerimizdir. Üye kabullerimiz komisyon tarafından inceleme neticesinde yapılmaktadır. Sadece yeterli şartları taşıyanlar, üyeliğe kabul edilmektedir. Üyeliğe kabul edilenlerin de yıl içerisinde en az beş etkinliğimize katılma şartı aranmaktadır. Bu nedenle üye kabul komisyonu tarafından pasif olanların üyeliği düşürülmektedir.

Siz değerli üyelerimizin çalışmalarını duyurmak, ilgi uyandırabilecek etkinliklerinizi paylaşmak için bültenimizin sayfa sayısını arttırdık. Önümüzdeki sayımızda da fotoğrafçılıkla ilgili yazılarınız ve çalışmalarınızı yayınlamaya devam edeceğiz.

FIAP'ın dünyadaki beş ofisinden biri olarak çalışan Sille Sanat Sarayı, FIAP' a doğrudan bağlı ILFIAP topluluk durumundadır. Ulusal, uluslararası yarışmalar, üyeler arası fotoğraf yarışmaları, kursiyerlere yönelik yarışmaları, ülkeler arası fotoğraf değişim programları, fotoğraf sergileri Sille Sanat Sarayı' nın etkinlikleri arasında yer almaktadır. Üyelerimizin üyelik tarihinden itibaren bir yıl içinde yapmış oldukları çalışmalar, komisyonumuzca değerlendirilerek SSS unvanlarına layık olanlar belirlenmektedir. SSS topluluğu olarak alınan bu unvanlar diğer ülkelerde yer alan derneklerin verdiği unvanlar kadar değerlidir. Bu nedenle unvanlarınızı her yerde kullanabilirsiniz.

Bu yıl yaptığımız ve yapacağımız bütün çalışmaları www.sillesanat.com web sayfamızdan takip edebilirsiniz. Katılımlarınız, hem size hem de topluluğumuza güç verecektir.

Akın ACAR

EFIAP/b – SSS/b

İÇİNDEKİLER

SAYFA 3

Fiap Dünya Kupası Ödül Töreni.
Sarayın Sultanlar'ı Buluşuyor.
Selçuklu Belediyesi Instagram
Fotoğraf Yarışması.
Kursiyerler Arası Yarışma.

SAYFA 4-5

10. FIAP Dünya Kupası Ödül
Töreni'ne Katıldık.
Sille Sanat Sarayı Fotoğraf
Eğitim Seminerleri İçin İkinci
Kez Benin'de.

SAYFA 6-7-8

Buket ÖZATAY
Fotoğraf Tutkum ve Benimle
Birlikte Yürür Gökyüzü.

SAYFA 9

"Güzel Endonezya" Fotoğraf
Sergisi.

SAYFA 10

Reha BİLİR Umman'da.

SAYFA 11

Üyelerimizden Haberler.

SAYFA 12

Çin' den Üyelerimize Ödül
Yağmuru.
Üyeler Arası Fotoğraf
Yarışması.

Kapak fotoğrafları:

Reha BİLİR

SİLLE SANAT SARAYI TAKIMIMIZIN 10. OLDUĞU FIAP DÜNYA KUPASI ÖDÜL TÖRENİ ATINA' DA YAPILDI.



28 Şubatta Atina'da yapılan ödül törenine Sille Sanat Sarayı üyeleri adına Masis ÜŞENMEZ ve Anıl Tamer YILMAZ katıldı. Sille Sanat Sarayı üyelerinden oluşan takım MANSİYON ödülünün sahibi olmuştu. (Atina'daki ödül töreni izlenimleri Masis Üşenmez' in kaleminden sayfa 4' te.)



SARAYIN SULTANLAR'I BULUŞUYOR

Her yıl 8 Mart Dünya Kadınlar günü için kadın üyelerimizle beraber düzenlediğimiz etkinliklerimizi bu yıl genişleterek bir festivale dönüştürmeye karar verdik. 5-6 Mart 2016 günlerinde Konya'da "Sarayın Sultanları Buluşuyor" Her şey eşitliği, özgürlüğü ve mutluluğu hak eden kadınlarımız için...

Detaylı bilgi için:

www.sillesanat.com



SELÇUKLU BELEDİYESİ ULUSLARARASI INSTAGRAM FOTOĞRAF YARIŞMASI

Instagram Fotoğraf Yarışması 28 Şubat 2016'da başlıyor. İlk üç ödül: Iphone 6S Plus. 7 kişiye Iphone 6.

www.selcuklufotofest.com

"PORTRE" KONULU KURSİYERLERİMİZ ARASINDAKİ YARIŞMA SONUÇLANDI

Sille Sanat Sarayı'nda fotoğraf eğitim seminerlerine katılanlar arasında her üç ayda bir düzenlediğimiz yarışmaların 2015 yılındaki sonuncusunun konusu "PORTRE" olarak belirlenmişti. 2015 yılının son yarışmasında, Sille Sanat Sarayı üyesi Fatma DEMİR' in yaptığı değerlendirmeye göre sıralama şöyle belirlendi:

Birincilik Ödülü : Hakan BAHÇECİ - İkincilik Ödülü : Seyit KARAGÜNEY - Üçüncülük Ödülü : Mürüvvet AÇIKGÖZ

Ayrıca Hakan GÜMÜŞ ve Seyit KARAGÜNEY' in ikiye fotoğrafı da sergileme için seçildi

Bu değerlendirmeye göre 2015 yılı sonunda puan durumu : Hakan BAHÇECİ - 16, Seyit KARAGÜNEY - 11, Mürüvvet AÇIKGÖZ - 10, Melih ALPERENOĞLU - 6, Rabia DEMİREL - 3, Hadiye ATEŞ - 3, Hakan GÜMÜŞ - 2, Güray KIRBIYIK - 2, Yasin TİĞLIOĞLU - 1



Hakan BAHÇECİ



Seyit KARAGÜNEY

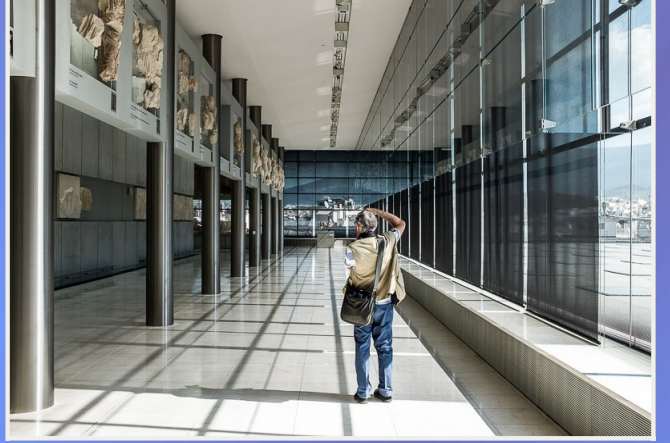


Mürüvvet AÇIKGÖZ

10. FIAP Dünya Kupası Ödül Töreni'ne Katıldık

Sille Sanat Sarayı olarak katıldığımız bu yıl onuncusu düzenlenen FIAP Dünya Kupası'nın ödül töreni Atina'da gerçekleşti. Yarışmayı 10. sırada bitirme başarısını gösteren takımımızın bir parçası olarak ödülü almak da bana nasip oldu.

SSS'in her şeyi sevgili başkanımız Reha Bilir telefon açıp gitmemi istediğinde aslında şaşırıyordum, ama takım oyununun bir parçası olarak mutlulukla bu görevi kabul ettim. İyi ki de gitmişim. Hem Atina'da dolu dolu üç gün geçirdik, hem de değerli insanlarla, fotoğraf sanatçıları ile tanışma fırsatımız oldu.



Atina'ya sevgili arkadaşım ve SSS' in taze üyelerinden Anıl Tamer Yılmaz ile gittik. Program Akropolis Müze gezisi ile başladı. Bu gezi sırasında Hem FIAP Başkanı Riccardo Busi ile hem de yönetimin değerli üyeleri ile tanışma fırsatımız oldu. Böylece kendilerine Sille Sanat Sarayı'nın bu sene içerisinde çıkardığı CD ve katalogları da teslim ettik ve çalışmalarımızdan bahsettik.



Ayrıca programı düzenleyen Hellenic Photography Society'nin Başkanı Spyros Iatropoulos ve üyelerinden Dimitri Köseoğlu ile tanıştık. Kendileri Türkiye'den gelmiş olduklarından hiç yabancılık çekmedik.

Akşam Ödül Töreni sonrası sergi açılışı yapıldı. Burada da pek çok Yunanlı komşumuz ile konuşma fırsatımız oldu. Kumkapı'dan, Büyüka'dan, Gökçeada'dan gelmiş sanatçılar ile tanıştık. Daha sonra yemeğe geçilerek yoğun günün ardından program sona erdi.

(Masis ÜŞENMEZ, AFIAP - SSS/Y)



SİLLE SANAT SARAYI FOTOĞRAF EĞİTİM SEMİNERLERİ İÇİN İKİNCİ KEZ BENİN'DE

Reha BİLİR, AFIAP - ESFIAP - Hon. SSS - Hon.FBPS - Hon.FBSPA - Hon.GİFSAD - AOB - Hon.SUPC



ANAPHAB / COTONOU



APINAT / NATİTINGOU



ANAPHAB / COTONOU



ANAPHAB / COTONOU



YEK - SERVICE / COTONOU

Sille Sanat Sarayı ile Benin Fotoğraf Topluluğu arasındaki ortak çalışmalar devam ediyor. Geçen yıl verdiğimiz fotoğraf eğitiminin ve açtığımız kadın üyelerimizin karma sergisinin ardından bu yıl tekrar Benin'de.

Bir hafta süren programda APINAT – Natitingou Profesyonel Fotoğrafçılar Topluluğu üyelerine, ANAPHAB - Benin Fotoğraf Topluluğu üyelerine ve Yek - Service Benin Fotoğraf Akademisinin öğrencilerine fotoğrafta kompozisyon, ışık kullanımı, fotoğraf sanatının dünyadaki yeri konularında Reha BİLİR tarafından eğitim verildi. Katılımcılar Sille Sanat Sarayı ve çalışmaları hakkında bilgilendirildi. Katılımcıların sertifikaları Cotonou Basın Yayın Müdürü El Soso ve ünlü müzisyen İsmail Es Sosi ile beraber verildi. Ayrıca Yekini DJOUBEROU'ya Sille Sanat Sarayı anı madalyası ve Sille Sanat Sarayı'na üye olan Yazid DJOUBEROU ile Radji KACHIRATH'a Sille Sanat Sarayı üye rozetleri takdim edildi.

Programın sonunda Topluluk Başkanı ve Akademi Müdürü Yekini DJOUBEROU ile etkinliklerin devam etmesi kararı alındı. Topluluğun yönetim kurulu üyelerinden Pélagie BEAHENOU Sille Sanat Sarayı'nın çalışmalarından çok etkilendiklerini ve bu çalışmaları kendilerinin de örnek alacağını belirtti.



ANAPHAB / COTONOU



YEK - SERVICE / COTONOU

Fotoğraf Tutkum

ve Benimle Birlikte Yürür Gökyüzü...

Her insan sabaha yaşamın rutiniyle başlar; bense fotoğrafla yaşamı keşfetmenin yollarını arayarak, yaşamdan güzel şeyler bulmanın kaygısını taşıyarak... Hoşa giden ne varsa gözüme değen, hepsini anlık zamandan çekip başka bir boyuta taşımaya çalışıyorum. Neden mi? Çünkü fotoğraf benim hayatımın büyük bir parçası. Annemle babamın aşkı babamın annemin fotoğraflarını çekmesiyle başlar. Hayatımın değişmez yazgısı olan fotoğrafla, fotoğrafçı bir babanın kızı olarak dünyaya geldiğimde tanıştım. Üniversiteden sonra meslek olarak seçtiğim fotoğrafla daha sonraları sanatsal olarak da ilgilenmeye başladım.

Fotoğrafı ruhun, kalbin, gözün birleştiği an olarak algıladım ve bu düşünceyle hareket ettim. Bana göre fotoğrafçının yüreğinde ve ruhunda yıllar içinde biriktirdikleriyle dünya görüşünün deklanşöre basarken büyük önemi vardır.

Fotoğrafa başka bir anlamda bakmaya başladığımdan itibaren hep insanlar, onların yaşamları, kültürleri, gelenekleri ve duyguları ilgimi çekti. Bu yüzdendir ki 50'ye yakın ülkeyi dolaşıp her gittiğim farklı coğrafyada farklı yüzleri, renkleri, insana ait zenginlikleri yansıtan kareler çektim. Ağırıklı olarak portre, gezi ve sokak fotoğrafları çekiyorum...

Şimdi sizlerle bir sabah kafamda doğan; (Ağustos 2014) fotoğrafla keşfetmek istediğim 'Kadınlar Koşuşu' hayalimi nasıl gerçekleştirdiğimi paylaşmak istiyorum. Evet, tüm bu düşüncelerle yeni bir güne başladığım o sabah kararımı vermiştim. Bu hayali gerçekleştirmeliydim. Evet önceleri bir hayaldi. Hatta hayalimi paylaştığım birkaç kişi bu hayalimi gerçekleştirmemin imkansız olduğunu söylemişti. Tutkulu bir fotoğrafçı olarak vazgeçmedim. Hayalimi hayata geçirmeliydim.

İçişleri Bakanlığı'ndan Lefkoşa Merkezi Cezaevi Kadınlar Koşuşu'nda 6 aylık fotoğraf çekme izni aldığımda içimden sessiz bir mutluluk çılgılığı koptu. Duygusal etkileşimi ve etkisi yüksek olan öyle bir projeye yoğunlaşma sebebim, cezaevindeki kadınların yaşamını sorgulama, merak etme duygusuydu. Bir başka deyişle, kadınlar koşuşunda bulunan kadınların hapisanede bulunmalarının arkasındaki hikâyeleri, hayatlarının kırılma noktalarındaki talihsiz yaraları, duygularını ve düşüncelerini toplumda farkındalık yaratarak sanatseverlerle buluşturmak arzusundaydım.

Cezaevine ilk ziyaretimde karmakarışık duygular hissettim. İlk kez bir hapisaneden içeri giriyordum. Mahkûm değildim; ama özgürlükten tutsaklığa adım atıyordum hisse kapılmışım.

Artık ilk adım atılmıştı ve bundan sonrası için tek düşüncem, kadınlarla birlikte geçireceğim zamanlarda fotoğraf makinemin deklanşörüne basmaktı. Mahkûm kadınlarla tanışma anı ise hayatımın en çaresiz anlarından biri gibiydi. İlk ziyaretimde sayıları 10 olan mahkûm kadınların bazılarının beni medyadan tanıdıklarını belirtmeleri hem benim çaresizliğimi hem de aramızdaki buzları eritti.

Bu ilk diyalogdan hemen sonra, herkes, daha önceden beni nerede gördükleriyle ilgili akıllarında kalan görüntüleri paylaşmaya başladı. Kimisi televizyonda, kimisi bir kitapta, bir dergide görmüştü. Kadınlarla tanışmak çok heyecanlıydı; fakat Rukiye'nin köpeği Alfi (eski cezaevi müdürü hediye etmiş) ile tanışmak ilginçti. Alfi'nin de kaderi koşuştaki kadınlarla aynıydı. Sonunda projemden bahsettim ve benim için ne kadar önemli olduğunu anlattım.

İlk sordukları soru: "Dışarıdan bakıldığında, bizi nasıl görüyorsun?" oldu. Cevabımı verdiğimde, çekim yapabileceğimi söylediler. (Cevabımın detayları hep onlar ve benim aramada kaldı) Önemli olan projeye başlamak ve Lefkoşa Merkezi Cezaevi'ndeki bir avuç kadınla birlikte dünyalarımızı paylaşmaktı. Bana yaşam alanlarını, yatakhanelerini, banyolarını, atölyelerini ve "havalandırma bahçelerini" gösterdiler. Bir cezaevinden daha çok, ilk izlenimim, kadınlar yurduna benziyordu gördüğüm mekân. Karanlık değildi, tahminimden çok daha fazla aydınlık ve ferah bir mekân. Mahkûm sayısının azlığından dolayı koşuş yerine "yatakhane sisteminin" olduğu bir bölüm... Mahkûm hakları bakımından cezaevi şartlarının iyi olduğunu düşündüm. Yine de tüm "iyi şartlara" rağmen, yaşam alanı sınırlı! Yüksek telli duvarların arasından görünen gökyüzü ile beraber yürüyorsunuz, bir duvardan bir duvara...

Evet, anın, hüznün, heyecanın tam içindeyim. Hem de bir fotoğrafçı olarak. Herkesin aklına 'kötü' gelen, içinde bulunan tutsaklara acıyla bakılan ve "Allah Kurtarsın!" dedikleri kapalı cezaevindeyim. İlk gün böylesi düşüncelerin içinde beynimin ve ruhumun büyük bir kayayı sırtlar gibi acıyla sızladığı sarsıcı bir deneyim yaşamıştım. Bir sonraki gidişimin düşünceleriyle günlerimi geçirdim. Nereden ve nasıl başlamalıydım? Kararımı verdim. Projenin hareket noktası insan odaklı olmalıydı. Karşılıklı sohbetlerle onları tanımak ve bir şekilde, duvarlar ördükleri yaşamlarının çatlaklarından yüreklerine dokunmalıyım. Özgürlüğe olan tutkularını içselleştirmeliydim. İlk görüşmenin ardından gelen ikinci buluşmada fotoğraf çekimini ertelemek ve sadece konuşma, sohbet etmek belki biraz dertleşmek, açıkçası kadınları sadece ve sadece dinlemek için oradaydım. Daha sonra sohbetlerimize fotoğraf çekimleri eklendi. Doğal, kurgusuz kendiliğinden oluşan pozlarda tekil veya grup halindeki kadınlar fotoğraf karesine yansdı. Fotoğraf çekimleriyle yetinmedim bir süre sonra ve küçük anları videoya kaydetmeye başladım. Kısa notlarla, yaşadığımız tüm anları bir daha silinmeyecek şekilde kayıt altına alıyorum ve cezaevinden ayrıldıktan sonra defalarca çektiğim karelere, kaydettiğim kısa filmlere ve aldığım notlara dalıp o insanların, hem de kısa bir süre önce hiç tanımadığım bu kadınların dünyalarında kaybolmaya başladım.

İlk günlerde bazı kadın mahkûmlar benim varlığımdan ve fotoğraf makinemden rahatsız olsa bile zamanla onlar bana ben de onlara alıştım. Kadınlarla iyi ilişkiler kurabildim, hem onlar hem de ben verimli saatler geçirdik. Belki de işin gerçeği şu ki hayatım boyunca bir araya gelemeyeceğim insanlarla aynı ortamı paylaştım.

Onlarla birlikte yemek yedim ve kahve içtim. Her gittiğimde yeni hikâyeler, yeni kahramanlarla tanışıyordum. İnsan hikâyelerini dinlemek, o sınırlı mekânda yaşamlarını gözlemlemek ilgimi çekmişti. Yaşamımdan farklı kadın öyküleriyle karşılaştım ve dinledim. Aslında hikâyeleri birbirine çok benziyordu ve ortak kümede mutlaka erkek vardı. O kadar çok hikâye dinledim ki, "suç nedir?" diye düşünmeye ve sorgulamaya başladım! Hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığını anladım. Evet cezaevindeydiler. Fakat neden? Niçin? Hangi şartlar ve sebepler onları suç işlemeye itmişti/yöneltmişti? İnsan yolunu neden değiştirir ki?

Proje çekimleri boyunca, cezaevinde, umudun bittiği yer olmasına rağmen, kadınların her ne şartlar altında olursa olsun, birbirleriyle arkadaş olabildiklerine ve kendi ailelerini yaratıklarına tanıklık ettim. Eğlenmesini de kahkaha atmasını biliyorlar. Ne olursa olsun, hayat bir şekilde her yerde devam ediyor. Cezaevi çalışmalarımda grup psikolojisinin yarattığı yakınlık veya çatışmanın yaşandığını ve böylece bu duvarların arkasında yaşamın devam ettiğini tecrübe ettim. "Kadınlar Bölümü" sanki büyük bir aileyi simgeliyor biz dışarıdakilere.

Dışarıdaki hayatın bittiği ve dünya üzerinde "işlenen" günahların cezasının (bedelinin) ödendiği kadınlar koğuşu. Bu koğuş, farklı suçlardan yargılanan kadınlara ev sahipliği yapıyor. Suçları farklı ama kaderleri aynı.

Yaşamın acı denilen bir dehlizine yolculuk yaptım. Kendi isteğimle, tercihimle... Önceliğim olan proje ve fotoğraf çekmek bir süre sonra vicdanımla yer değiştirdi. Bu nedenle de çalışmalarım çok kolay olmadı. Cezaevi bürokrasisinden ve fiziki koşullardan kaynaklanan bazı olumsuzluklar yaşadım. Tüm karşıtlıklara ve olumsuzluklara rağmen, kadınlar bölümünün her yerinde ve terzi atölyesinde fotoğraf çekebildim. Tüm çalışma sürecindeki yaşanmışlıklarım ve tanıştığım hayatın diğer yüzüne ait olan kadınların yaşamları tüm ömrüm boyunca hatırlayacağım bir anı olarak kalacaktır. Bir fotoğrafçı için el değmemiş bir arazinin içinde yol almanın heyecanı gibiydi tüm topladığım görüntüler, yaşadığım anlar.

Hapishanenin fiziki koşulları ne olursa olsun, fotoğraflarımda özgürlüğünden yoksun, hapsolmuş kadın olgusuna dikkat çekmek istedim. Siyah-beyaz fotoğrafın dramatik, etkileyici yönünü kullanarak, dört duvar arasındaki yaşamları, tüm görünürlüğüyle, kurgusuz ve teatral anlatıya girmeden, tüm doğallığıyla, samimi ve sansürsüz yansıtmak istedim. Tüm bunlarla birlikte de kadınların izin verdiklerinin dışına çıkmayarak, tüm mahremiyetlerine saygı duyarak projemi tamamlamayı başardım. Mahkûmiyetin gereği olan sınırlandırılmış alanlarda, bir süreliğine/müebbet yaşamak zorunluluğu olan kadınlara dokunmaya çalıştım, olabildiğince. "Benimle birlikte yürür gökyüzü" adlı sergideki tüm fotoğraflar, birer belge olarak içerden dışarıya not düşüyorlar; bize mahkûm kadınları görme biçimi kazandırıyorlar. Aynı zamanda da bir cezaevindeki yaşamın acı görüntüsünün de sanatçının bakışında estetik bir ifade kazanabileceğini gösteriyor.

Yaşadığımız şehrin yanı başındaki, ama farkına varmadığımız cezaevinin kadınlar bölümünün gündelik hayat nesnelerine, oradaki yaşamın detaylarına dikkat çekmek istedim. Her bir fotoğraf karesi mahkûm kadınlara ait zamanları ve mekânları işaret ediyor.

Fotoğrafların toplamındaki hissiyat ise "özel bir bakıştan kadınların cezaevindeki yaşam detaylarına ışıldak oluyor." diyebiliriz. Cezaevinin yükselen duvarlarında ve demir parmaklıklarında, objektifimde mahkûm kadınların hayatlarına ait tanıklıklara dönüşüyor.

Görmezden gelinen insanları görünür kılmak adına güne başladığım o günden bugünlere geldim. Neden, niçin ve nasıl sorularıyla girdiğim cezaevinden kadınlara dair hikayelerle çıktığım bir belgesel fotoğraf çalışması yolculuğudur okuduğunuz ve izledikleriniz. Kıbrıs'ta cezaeviyle ilgili belgesel fotoğraf çalışmasının ilki olduğunu söyleyebilirim. Fakat esas olan ise "neden?" sorusunu sorarak deklanşöre bastığım ilk kareden başlayarak attığım adımın gereği, cezaevi gerçeğinden kadın sorunlarına bakmaktır. Birçok sorunun aydınlatılması, çözüm önerilerinin geliştirilmesi için de katkı sağlayabileceğine inanıyorum..

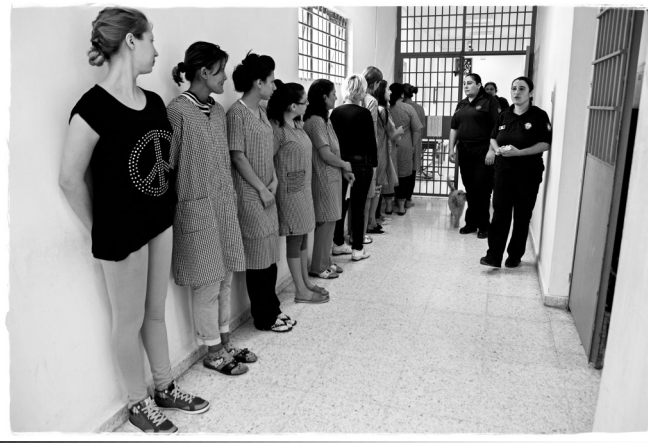
Not: Kadınlar koğuşu'nu 10 aylık ziyaretlerim sırasında mahkum kadın sayısı 10-19 kişi arasında değişmiştir. İkiisi ağır ceza, diğerleri hafif ceza ve hüküm giymemiş mahkûmlar. Cinayet, sirket, uyuşturucu, trafik kazasında ölüme sebebiyet veren "suçlular".

Bu çalışmanın fotoğrafları 'Benimle Birlikte Yürür Gökyüzü' ismiyle Haziran 2015'te Kuzey Kıbrıs'ta; Kasım 2015'te ise Güney Kıbrıs'ta sergilendi.

Bu projenin fotoğraflarından oluşan portfolyolarım (Parmaklıklar Ardında) İtalya, İspanya, ve Bulgaristan'da; ayrıca tek bir fotoğraf Sırbistan ve Yunanistan'dan ödül aldı.

Parmaklıklar Ardında 6. Rendez-Vous Image Fotoğraf Sergisi 2016, Fransa'nın Strasbourg kentinde sergilendi. 8. Pollux Ödüllerinde finale kalarak 'Parmaklıklar Ardında' sergisinden 3 fotoğrafla 4. Biennial Of Fine Arts and Documentary Photography, Gala Awards Berlin 2016'ya davet edildi.





B
U
K
E
T

Ö
Z
A
T
A
Y

K
A
D
I
N
L
A
R

K
O
Ğ
U
Ş
U

"GÜZEL ENDONEZYA" FOTOĞRAF

SERGİSİ AÇILDI

Sille Sanat Sarayı üyelerinin geçtiğimiz yıl Endonezya gezisi sırasında çektiği fotoğraflardan oluşan sergi Büyükçekmece Belediyesi AKM İbrahim Çallı Kültür Merkezinde açıldı. Sergide Büyükçekmece Fotoğraf Sanatı Derneği ve Art Photo Indonesia üyelerinin de fotoğrafları yer aldı. Toplam 100 fotoğrafın bulunduğu serginin açılış töreni Büyükçekmece Belediye Başkanı Dr. Hasan AKGÜN, Endonezya Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Mr. Wardana, Büyükçekmece Fotoğraf Sanatı Derneği Başkanı Hürriyet Akın, Sille Sanat Sarayı Yöneticisi Reha Bilir, Art Photo Indonesia yöneticisi Agatha Anne Bunanta'nın konuşmaları ile başladı. Açılış konuşmalarının ardından Endonezya ve Türkiye Folklorik dans gösterileri sergilendi. Büyükçekmece Fotoğraf Sanatı Derneği ve Sille Sanat Sarayı üyelerinin de katıldığı sergi açılışına çok sayıda Büyükçekmeceli fotoğraf sever de eşlik etti.

Türkiye'den Burak Şenbak, Figen Sarıyıldız, Hürriyet Akın, Meral Bektaş, Mustafa Eser, Reha Bilir, Sevim Eser, Şadiye Yılmaz Bilir, Turgut Timoçin ve Zehra Çöplü'nün fotoğrafları yer aldı. Büyükçekmece Belediye Başkanı Dr. Hasan Akgün sergide fotoğrafları yer alan fotoğrafçılara katılım sertifikaları ve anı plaketleri verdi.



GÜZEL ENDONEZYA WONDERFUL INDONESIA FOTOĞRAF SERGİSİ

06 ŞUBAT 2016 CUMARTESİ
AÇILIŞ KOKTEYL SAATİ: 14.00
(SERGİ SÜRESİ: 06 - 21 ŞUBAT 2016)
BÜYÜKÇEKMECE AKM
İBRAHİM ÇALLI SANAT GALERİSİ

BÜYÜKÇEKMECE BELEDİYESİ
MUNICIPALITY OF BÜYÜKÇEKMECE

444 0 340
www.bcekmece.bel.tr

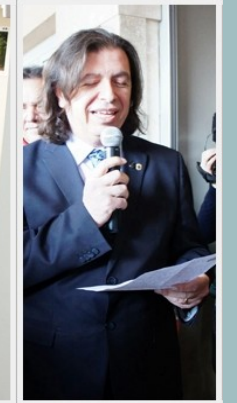
Büyükçekmece Belediyemizin Endonezya Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği işbirliği ile düzenlediği ve Sille Sanat Sarayı, Büyükçekmece Fotoğraf Derneği, Art Photography of Indonesia'nın destek olduğu **Güzel Endonezya \ Wonderful Indonesia Fotoğraf Sergisine** katılımınızı rica ederiz.

H.E. WARDANA
Endonezya Cumhuriyeti Büyükelçisi

Dr. HASAN AKGÜN
Büyükçekmece Belediye Başkanı

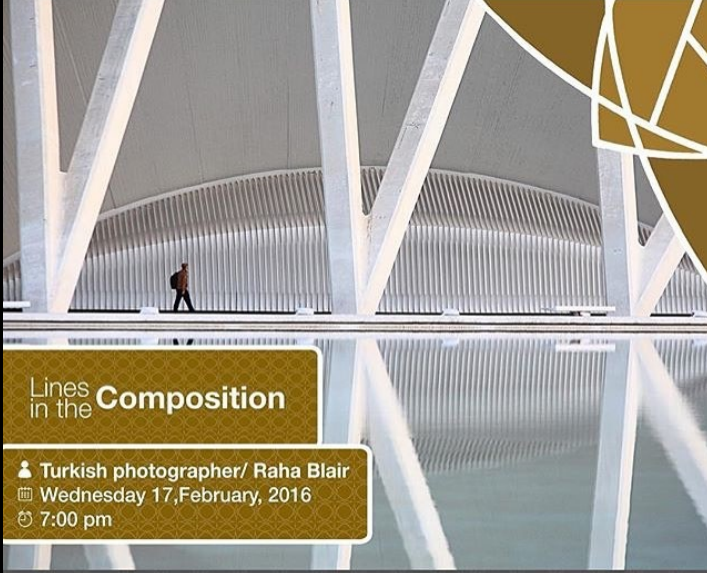
GÜZEL ENDONEZYA WONDERFUL INDONESIA FOTOĞRAF SERGİSİ

TARİH: 06 ŞUBAT 2016 - CUMARTESİ YER: BÜYÜKÇEKMECE AKM / İBRAHİM ÇALLI SANAT GALERİSİ
AÇILIŞ KOKTEYL SAATİ: 14.00 SERGİ SÜRESİ: 06 - 21 ŞUBAT 2016



Sergi açılışına Sille Sanat Sarayı üyeleri Agatha Anne Bunanta, Burak Şenbak, Etem Çolak, Fatma Demir, Güler Ertan, Masis Üşenmez, Mine Ertuğrul, Neşe Arı, Nur Tanrıöven, Zehra Çöplü ve aday üyemiz Yasemin Atasoy da katılarak topluluğun ortak etkinliğine destek vermiş oldular.

16 Şubat 2016 gününe kadar açık kalan sergi daha sonra Konya ve Ankara'da da açılacak.



Lines in the Composition

👤 Turkish photographer/ Raha Blair
📅 Wednesday 17, February, 2016
🕒 7:00 pm

Note / All events will take place in The PSO location opposite to the wave, Mawaleh North.

📱 @psa_oman 📱 @psa_oman 📱 Photographic Society of Oman 📞 24283708



REHA BİLİR UMMAN' DA

Photographic Society of Oman ' ın daveti üzerine Umman'a giden Reha Bilir, burada fotoğraf severlerle buluştu. 17 Şubatta fotoğraf sanatı üzerine yaptığı sohbetleri büyük ilgi uyandırdı. Bir Türk fotoğrafçısının Umman'a gelmesinden büyük memnunluk duyduğunu dile getiren Ahmed Albusaidi Reha Bilir'e teşekkür etti.



10. SAMİ GÜNER KUPALARI YENİ SAHİPLERİNİ BULDU



10. Sami Güner Kupası Fotoğraf Gösterisi Yarışması'nda 3 yıl üst üste başarı göstererek Sami Güner Kupasını kazananlar belli oldu. Üyelerimizden Seçkin YENİCİ "Hey Gidinin Efesi" ve Zehra ÇÖPLÜ "Sır" adlı çalışmalarıyla kupanın sahipleri oldular.

Üyelerimizden Mine Evren ERTUĞRUL "Tarihin Tanıkları" Günel GÜLDAĞI "Yılkı Atlarının Öyküsü" adlı çalışmalarıyla 2. turu, Barış BARLAS "Yüz-Sür-Koş", Hasan UÇAR "Dökümhanede Hayat", Fatma DEMİR "Göç", ve Seyit KONYALI/Gökalep BİLİCİ "Kerpiç Mimari - Toprağın Ruhu" adlı çalışmalarıyla 1. turu geçtiler. Üyelerimizi başarılarından dolayı kutluyoruz.



Emel Sarıgül



Köklerin Rengi "YÜN"

Tarih: 27 Şubat 2016 - Cumartesi Saat: 19:00
AFD | Aydın Frig Fotoğraf Derneği
Dışbudak İş Merkezi Kat: 4

Sille Sanat Sarayı ve kardeş dernek Aydın Frig Fotoğraf Derneği arasındaki ilk etkinlik Emel Gülseren SARIGÜL'ün "Köklerin Rengi YÜN" fotoğraf sunumu 27 Şubat'ta yapıldı.

2014 yılı üyeler arası yarışmalara katılarak en yüksek puana sahip olan üyemiz Zehra ÇÖPLÜ'nün "Geometrik Yalnızlık" adlı çalışması ödül olarak Sille Sanat Sarayı tarafından katalog haline getirilip kendisine ve bütün üyelerimize gönderilmiştir. SSS ailesi olarak başarılarının devamını diliyoruz.



Üyelerimizin çalışmalarından oluşan 2015 yıl sonu fotoğraf katalogumuz bütün üyelerimize ulaştırılmıştır.



X-Photographers'ta yeni bir Türk sanatçı: Akin Acar
"Doğa ile insanlar arasında köprü kuruyorum"

Makro fotoğrafçılığı alanında dünya çapında ödüllere sahip olan Akin Acar'ın eserleri, Fujifilm'in X serisi fotoğraf makinelerini kullanan dünya çapındaki seçkin fotoğrafçılardan oluşan X-Photographers sitesine kabul edildi. Acar, X-Photographers'ta çalışmalarına yer verilen beş Türk fotoğraf sanatçısından biri oldu. Akin Acar'ın sergisinde 20 adet "yakın doğa çekimi" fotoğrafı yer alıyor. Sanatçı çekim mekanları için genellikle insan etkisinden uzak kalmış doğal alanları seçiyor. Habitat bölgelerinde küçük canlıları fotoğraflıyor. Acar, temasını şu sözlerle anlatıyor: "Doğanın sürekliliği ve insanın yaşam kalitesi küçük canlılara bağlıdır. Küçük canlılara dikkat çekmek için onları insanlarla göz göze getirmeye çalışıyorum. Böylece onlara karşı duyulan korku, tiksime gibi olumsuz duyguların ortadan kalkacağını düşünüyorum. Fotoğraflarıma bakarsanız bunu hissedersiniz. Doğa ile doğaya uzak kalmış insanlar arasında fotoğraflarımla bir köprü kurmanın heyecanıyla çalışıyorum."



Çin'de düzenlenen "Çiçek ve Dünya" konulu fotoğraf yarışması sonuçlandı. 30'dan fazla ülkeden 10.000'e yakın fotoğrafın katıldığı yarışmada Silile Sanat Sarayı üyelerine ödül yağdı. Silile Sanat Sarayı'nın başarılı üyelerinden Leyla Emektar "Çiçek ve Sanat" dalında, Mehmet Karaca ise "Çiçek ve Doğa" kategorisinde Altın Madalya kazandılar. Ayrıca, Leyla Emektar "Çiçek ve Barış" kategorisinde Mansiyon, Akın Acar "Çiçek ve Doğa" dalında Mansiyon, Fatma Demir "Çiçek ve Aşk" kategorisinde Mansiyon, Neşe Arı "Çiçek ve Doğa" kategorisinde Mansiyon ödülleri kazandılar. Ayrıca Fatma Demir'in bir fotoğrafı da özel ödül (Excellent Award) kazandı.



BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ - ZEHRA ÇÖPLÜ



İKİNCİLİK ÖDÜLÜ - NAZMİ BAYGUTOĞLU



ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ - CİHAN KARACA

"KÜLTÜR" KONULU ÜYELER ARASI YARIŞMAMIZ SONUÇLANDI.

2015 yılının son üyeler arası yarışması sonuçlandı. 53 üyemizin 206 fotoğrafı katıldığı "Kültür" konulu yarışmanın değerlendirmesini onursal üyemiz Haluk UYGUR yaptı. Haluk UYGUR' un değerlendirmesine göre Zehra ÇÖPLÜ birinci, Nazmi BAYGUTOĞLU ikinci, Cihan KARACA üçüncü oldu. Mehmet ASLAN (2), Okan YILMAZ, Seyit KONYALI, Hasan AÇAN, Mete KIŞLAL, Murat ÖZÇELİK (2), Selma DEMİRKOL, Şadiye Yılmaz BİLİR (2), Zehra ÇÖPLÜ'nün fotoğrafları da sergilemeye değer görüldü.

Genel toplamda ilk üç sırayı paylaşan Cihan KARACA ve Sedat BUĞA "Silile Sanat Sarayı Kupası" yarışında ikinci tura, Zehra ÇÖPLÜ ise üçüncü tura katılma hakkı elde ettiler.

Birinci olan üyemiz Cihan KARACA' ya yıl sonu ödülü olarak fotoğraflarının yer aldığı bir yayın hazırlanacak.

2015 yılı boyunca yarışmalarımıza katılan üyelerimize ve seçici olarak görev alan dostlarımıza teşekkür eder, başarı gösteren üyelerimizi tebrik ederiz.



Bilgi için : www.sillesanat.com